

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ИРКУТСКОГО РАЙОННОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РЕВЯКИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

«Рассмотрено»

Заседание

Методического совета

Протокол № \_\_\_

от \_\_\_\_\_

«Согласовано»

Заместитель директора по ВР

Фролова А.В.

\_\_\_\_\_

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_

«Утверждаю»

Приказ № \_\_\_\_\_

от \_\_\_\_\_

Директор МОУ ИРМО

«Ревякинская СОШ»

\_\_\_\_\_ Г. В. Шилинскас

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**«Хор «Веселые нотки»**

**Возраст обучающихся: 7-17 лет**

**Срок реализации программы: 1 год (216 часов/ год)**

Составитель:

Наумова Евгения Валерьевна

Учитель музыки

МОУ ИРМО «Ревякинская СОШ»

2022 год

## Раздел № 1. Основные характеристики программы

<b>1.1. Пояснительная записка</b>								
<b>Направленность (профиль) программы</b>	Программа реализует <i>внеурочную деятельность обучающихся основанную на трёх направлениях: слушание музыки, вокально - хоровая работа и пластическое интонирование</i>							
<b>Актуальность программы</b>	<p>Российская педагогическая наука, реагируя на перемены, происходящие в социальной жизни, выдвинула новую парадигму художественно-творческого развития – личностно ориентированный подход к каждому ребенку и подростку. Поэтому хоровой и вокальный класс в нашей школе занимает важное место в системе музыкально-эстетического воспитания и образования учащихся. Хоровое пение и вокальное - наиболее эффективная и доступная форма приобщения ребенка к музыке и активной творческой деятельности. Коллективное музицирование – творческий и познавательный процесс, позволяющий обращаться к хоровому пению как к источнику музыкального развития и воспитания детей. Программа заключается в том, что в настоящее время, несмотря на большое количество появившихся хоровых школ, вокальных студий, эстрадных коллективов, уровень певческого развития детей неуклонно снижается.</p>							
<b>Педагогическая целесообразность</b>	<p>Заключается в сбалансированном сочетании традиционного классического хорового пения и вокала с современными методиками обучения, основами возрастной психологии и педагогики. Применение указанного единства позволяет решать такие ключевые задачи как:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• духовно-интеллектуальное воспитание, нравственное и культурное развитие детей</li> <li>• развитие художественного вкуса</li> <li>• развитие образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, музыкальной памяти</li> <li>• возможность влияния на чувственную сферу, суждения, взгляды детей</li> </ul>							
<b>Отличительные особенности программы</b>	<p>В программе имеются два модуля: хоровой класс и вокальный класс.</p> <p>Следующие принципы обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•от простого к сложному</li> <li>•доступность содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями детей, тщательный подбор музыкальных произведений, учитывая диапазон детских голосов</li> <li>•принцип накопления умений и навыков</li> <li>•реализация учебно-репетиционных занятий начинающих музыкантов в живой концертной практике, творческих вечерах, фестивалях и других ярких запоминающихся событиях в жизни детей и их родителей.</li> </ul>							
<b>Адресат программы</b>	<p><b>Возраст 7-17 лет.</b>                      Группы разделены по возрастным категориям.                      Ведущая деятельность в возрасте — познавательная.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 33%;">Год обучения</th> <th style="width: 33%;">Возраст детей</th> <th style="width: 33%;">Контингент (кол-во)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">7-17</td> <td style="text-align: center;">15/15</td> </tr> </tbody> </table>		Год обучения	Возраст детей	Контингент (кол-во)	1	7-17	15/15
Год обучения	Возраст детей	Контингент (кол-во)						
1	7-17	15/15						
<b>Объем программы</b>	1 год обучения – 216 часа							

<b>Формы обучения</b>	Форма обучения – очная-дистанционная.
<b>Срок освоения программы</b>	1 год обучения. Программа учитывает возрастные особенности.
<b>Режим занятий</b>	Занятия проводятся 3 раза в неделю по два занятия по 2 часа перерыв между занятиями 10 минут
<b>1.2. Цель и задачи программы</b>	
<b>Цель</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;</li> <li>2. развитие мотивации личности к познанию и творчеству;</li> <li>3. воспитание у подрастающего поколения уважения к традициям русской, зарубежной культуры.</li> <li>4. формирование у обучающихся исполнительского мастерства и художественного вкуса, основанных на традициях русской и зарубежной культуры и культуры РК.</li> <li>5. оказание помощи в профессиональной ориентации;</li> <li>6. выявление и развитие творческой индивидуальности каждого обучающегося;</li> <li>7. вовлечение детей и молодежи в активную творческую деятельность, предполагающую освоение базовых художественно – практических навыков;</li> <li>8. развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;</li> <li>9. об искусстве вокала, хорового пения, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка;</li> <li>10. музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;</li> </ol>
<b>Задачи</b>	<p><u>Обучающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать первоначальные вокально-хоровые навыки; - обучить основам нотной грамоты; - обогатить музыкальный багаж; - обучить элементарным понятиям: музыкальный жанр и форма.</li> </ul> <p><u>Развивающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>развить вокально-хоровые навыки, пение в унисон; - развить эмоционально-волевою сферу воспитанников.</li> </ul> <p><u>Воспитывающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать интерес к коллективному хоровому музицированию и созданию звуковых образов, потребности творческой вокально-хоровой деятельности;</li> <li>- сформировать устойчивый интерес детей к хоровому пению;</li> <li>- предоставить возможность обучающимся реализовать свои первые результаты в освоении программы в концертной деятельности;</li> <li>- сформировать способность продуктивного коллективного сотрудничества и доброжелательного общения.</li> </ul>

### 1.3. Содержание программы

#### 1-й год обучения

**Раздел 1. Вводно-диагностический раздел.** Теория: Знакомство с группой, рассказ о вокально-хоровом творчестве; знакомство с правилами поведения, техникой безопасности и правилами дорожного движения. Практика: Диагностика исходных данных.

#### **Раздел 2. Вокально-хоровой.**

##### 1. Учебно-тренировочный материал:

Теория:

Певческая установка и дыхание. Положение корпуса и головы. Артикуляция при пении.

Смена дыхания. Цепное дыхание. В процессе пения. Цезуры. Беседа о необходимости упражнений и распевания, нотная грамота, средства музыкальной выразительности.

Звуковедение и дикция. Мягкая атака звука. Штрихи legato, non legato. Нюансы mf, mp, p, f. Соотношение гласных и согласных в пении.

Практика:

Упражнения на закрепление вокально-хоровых навыков, певческой установки.

Дыхательные и артикуляционные упражнения. Пение в унисон, пение без сопровождения; пропевание тоналностей до-мажор и ля-минор, их отдельно взятых ступеней и основных трезвучий, пение простейшего двухголосия.

##### 2. Работа над репертуаром:

Теория:

Рассказ о композиторах и жанрах. Образно-эмоциональное содержание разучиваемых произведений. Анализ словесного текста и его содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Практика:

Работа над активным унисоном, метрической устойчивостью и ритмической точностью при соотношении простейших длительностей. Использование музыкальных шумовых инструментов, элементов игры и сценического представления разучиваемых произведениях.

**Раздел 3. Познавательный-воспитательный.** Беседы, творческие встречи, праздники

#### **Раздел 4. Итогово-обобщающий.**

- участие в концертах;
- участие в фестивалях и конкурсах

### 1.4. Планируемые результаты

К концу обучения учащиеся должны:

- К концу учебного года обучающиеся покажут себя как слаженный коллектив, владеющий элементарными вокально-хоровыми навыками:
  - - пение в унисон;
  - - передача простого ритмического рисунка;
  - - четкая дикция;
  - - свободное владение дыханием;
  - - способность передать характер произведения;
  - - репертуар 6 — 8 песен смогут определять на слух:
  - - музыку разного эмоционального содержания;
  - - различать жанры музыки (песня, танец, марш);
  - - средства музыкальной выразительности: темп, динамику, мелодию, ритм;
  - - различать музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- - знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор.

<p><u>Должны быть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять правила пения на практике;</li> <li>- петь чисто ансамблем в унисон;</li> <li>- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;</li> <li>- сценически оформлять концертный номер.</li> </ul>	
<p><b>2.1. Условия реализации программы</b></p>	
<p>Теоретические и практические занятия проводятся на базе школьного кружка по вокалу, в помещении, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам, предъявляемые кабинетам.</p> <p>В рамках мероприятий программы проводятся тренинги, встречи с ветеранами, выступления в ДК и детских садах, концерты.</p>	
<p><b>Материально-техническое обеспечение</b></p>	<p>Для выполнения программы используются:</p> <p>Актовый зал  Фортипиано  Подставки для хора  Звукотехническое оборудование  Партитура  Компьютер  Музыкальный центр</p>
<p><b>Методическое обеспечение</b></p>	<p>Настоящая программа учебного предмета «Хор» основана на следующих педагогических принципах:</p> <p>соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;</p> <p>комплексность решения задач обучения и воспитания; постоянство требований и систематическое повторение действий;</p> <p>гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;</p> <p>единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;</p> <p>художественная ценность исполняемых произведений;</p> <p>создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;</p> <p>доступность используемого музыкального материала:</p> <p>а) по содержанию,  б) по голосовым возможностям,  в) по техническим навыкам;</p> <p>разнообразие:</p> <p>а) по стилю,  б) по содержанию,  в) темпу, нюансировке,  г) по сложности.</p> <p>При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.</p> <p>Учебно-методический комплекс программы (УМК) содержит три компонента:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• учебные и методические пособия для педагогов и учащихся;</li> <li>• система средств обучения;</li> <li>• систему средств научной организации труда педагога и учащихся.</li> </ul>

<b>Дидактический материал</b>	<p>- хорошо освещенное, проветриваемое и отапливаемое просторное помещение;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• - стационарная аппаратура (магнитофон, усилитель звука, колонки, записи фонограмм, микрофон, видеокамера для записи концертов);</li> <li>• - музыкальные инструменты (фортепиано, синтезатор);</li> <li>• - концертные костюмы, реквизит.</li> </ul>
<b>Методы обучения</b>	<p><u>Методы, используемые в процессе обучения.</u></p> <p>1. Музыкальное сопровождение как методический приём. Педагог своими пояснениями, примером может помочь детям приобрести умения начинать и заканчивать исполнять песню вместе с музыкой. Правильно подобранный репертуар несёт в себе эмоции, которые маленькие исполнители проявляют в пении.</p> <p>2. Наглядно-зрительный метод применяется для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы. Зрительная наглядность должна сочетаться со слуховой, помогать слуховому восприятию. (Практическое исполнение песен педагогом, видеозаписи исполнителей, наглядность в обучении певческому дыханию).</p> <p>3. Словесный метод- с помощью слова можно углубить восприятие музыки, сделать его более образным, осмысленным. Особенностью словесного метода в воспитании детей является то, что здесь требуется не бытовая, а образная речь для пояснения содержания песен.</p> <p>4. Социо - игровой метод - у младших школьников игра-ведущий вид деятельности. Следовательно, занятия должны быть так составлены, чтобы они напоминали игру, но отвечали задачам, которые необходимо решить на данном этапе.</p>
<b>Формы обучения и виды занятий</b>	<p>Формы организации обучения:</p> <p>С целью определения полноты и прочности знаний и результатов учебной деятельности применяются следующие формы контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выставление отметок в конце каждой четверти;</li> <li>- концерт – родительское собрание для родителей;</li> <li>- отчётный концерт эстетического отделения;</li> <li>- выступления на концертах;</li> </ul>
<b>2.3. Формы аттестации</b>	
<p>Учет успеваемости учащихся проводится на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового и вокального коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.</p> <p>На протяжении всех этапов хорового обучения в настоящей программе предусмотрено два переводных контрольных урока (зачета). Первый контрольный урок (зачет) проводится после завершения обучения в младшем хоре при переводе детей в старший хор. Формой промежуточной аттестации является зачет в виде концерта.</p>	
<b>Список литературы</b>	<p>1. В.В. Емельянов. Фонопедический метод развития голоса. 1 уровень: Развивающие голосовые игры. Тюмень, 1999 г.</p>

	<p>2. В.В. Емельянов, И.А. Трофимов. Методическая разработка с нотным приложением. Тюмень, 2003 г.</p> <p>3. В.В.Кирюшин. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти. Москва, 2003 г.</p> <p>4. К. Плешаков. Школа Природного Голоса. Москва, 2004 г.</p> <p>5. В. Багрунов. Азбука владения голосом. С.-Петербург, 2002 г.</p> <p>6. Т.А.Рокитянская. Воспитание звуком. Ярославль, 2002 г.</p> <p>7. Д.Огороднов. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания и программа как методика воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры. Москва, 1994 г.</p> <p>8. С. Гиппиус. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. Москва, 1998 г.</p> <p>9. А.Ю.Козырева. Лекции по педагогике и психологии творчества. Пенза, 1994 г.</p> <p>10. Ю.В.Дегтерев, В.Г.Литвинов, В.В.Петрусинский, Е.Г.Розанова. Игры. Обучение. Тренинг. Досуг. Книга 6. На пути к совершенству. Книга 7. Искусство экспромта. Москва, 1995 г.</p> <p>11. М.Зденек. Развитие правого полушария, Лондон, 1983 г., // Пер. с англ. ООО «Попурри», 2004 г.</p> <p>12. Н.Сальникова. Работа с детьми: школа доверия, С.-Петербург, 2003 г.</p> <p>13. Л.Анн. Психологический тренинг с подростками, Москва 2004 г.</p> <p>14. Закон Российской Федерации «Об образовании» (с изменениями и дополнениями)</p> <p>15. Конституция РФ.</p>
--	---

### 1 год обучения

#### Календарный учебный график

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Раздел 1.	6ч	24ч		12ч	4 ч		8	20ч	
Раздел 2.	6ч			12ч	20ч	6 ч			
Раздел 3.	6ч		24ч			18 ч	16ч	4 ч	12 ч
Раздел 4.	6ч								12 ч
<b>всего</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>
<b>ИТОГО 216 часа</b>									

#### Учебно-тематический план (нагрузка 6 часов в неделю)

№ п/п	Тема занятий	Итого	Теория	Практика
	<b>Вокальная работа</b>			
<b>1</b>	Вводное занятие. Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание. Опорное дыхание.	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
<b>2</b>	Работа с дикцией и артикуляцией. Дикционный ансамбль.	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>8</b>
<b>3</b>	Дирижерские жесты. Умение следовать дирижерским жестам.	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>

4	Звуковедение. Вокальные упражнения. Вокальная позиция. Работа над точной атакой звука. Работа над фразировкой. Выработка динамических оттенков.	26	6	20
5	Развитие музыкального ритма. Ровный и синкопированный ритм.	7	2	5
6	Двухголосие. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	13	3	10
7	Хоровое сольфеджирование. Пение восходящих и нисходящих интервалов.	19	5	14
8	Работа над интонированием звука. Ровные, мягкие переходы, приемы портаменто и глиссандо.	5	2	4
9	Работа с солистами	11	2	10
10	Работа над ансамблевым звучанием.	20	4	18
11	<b>Вокально-ансамблевая работа.</b> Работа над вокальной партией. Построение динамического ансамбля. Ансамблевое исполнение песен. Работа над художественным образом произведения. Репетиционная работа с песнями.	9	4	7
12	Развитие вокального мастерства. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Многоголосное пение. Голосоведение.	6	6	
	<b>Концертно-исполнительская деятельность.</b>			
13	Работа над навыком работы с микрофоном	4	1	3
14	Подготовка концертных номеров. Работа над художественным и сценическим образом произведения	32	2	30
15	Сводные и генеральные репетиции.	12		12
16	Выступления на концертах, фестивалях.	16		16
17	Анализ исполнения произведений с точки зрения передачи сценического образа. Просмотр видеозаписи выступления учащихся на различных концертах	5	5	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>46</b>	<b>170</b>

Условные обозначения:

Т – теория;

П – практика.

В году – 36 недель.

6 часов в неделю, в т.ч. индивидуально.

Всего за год – 216 часов.

<b>Раздел 1. Вводно-диагностический раздел.</b>					
<i>Тема 1. Теория: Вводная беседа материалу.</i>					
1		Знакомство с основными правилами пения	2	лекция	опрос
2		Певческая установка (постановка певческого положения корпуса, шеи и головы)	2		
3		Организация работы певческого дыхания (вдох, задержка, выдох)	4		
4		Работа над эмоциональностью	4		



5		Работа над фразами.	4	практич еское	
6		Работа над произведениями а cappella	6	практич еское	
7		Развитие навыков звуковедения. Преимущественно работа над кантиленой (Legato)	2		
8		Работа в удобной примарной зоне. Развитие певческой интонации в тесной взаимосвязи с речевой (по методике Е. С. Марковой)	2		
9		Постановка артикуляционного аппарата (форма рта, свободная нижняя челюсть, пение на «зевке»)	2		
10		Формирование и произношение гласных звуков (округление, выравнивание).	2		
11		Постановка певческого положения корпуса, шеи и головы	2	лекция	Решение ситуацио нных задач
12		Продолжение работы над певческим дыханием (вдох, задержка, выдох);	6	практич еское	зачет
13		Постановка артикуляционного аппарата (форма рта, свободная нижняя челюсть, пение на «зевке»)	4	лекция	
14		Формирование и произношение гласных звуков (округление, выравнивание)	6	практич еское	зачет
15		Понятие позиция, умение петь в разных позициях.	6	практич еское	
16		Развитие навыков звуковедения.	6	лекция	
17		Продолжение работы над кантиленой (Legato)	6	практич еское	зачет
18		освоение новых приёмов звуковедения (non legato, staccato)	4	лекция	
19		Введение песен с разными темпами, ритмами и метрами.	2	лекция	тест
<i>Тема 2. Практика:</i>					
<i><u>Повторение пройденного репертуара.</u></i>					
20		«Как зародилась музыка?»	2	лекция	опрос
21		«Развитие музыкального слуха»	2	лекция	опрос
22		«Путешествие по музыкальной лесенке»	2	лекция	опрос
23		Голосовые игры	2	Защита проекто в	презента ция
24		Музыка осени	2	Защита проекто в	презента ция

25		«Как зародилась музыка?»	2	Защита проекто в	презента ция
<b>Раздел 2. Вокально-хоровой.</b>					
26		Расширение голосового диапазона	6		
27		Работа над эмоциональностью.	6		
28		Работа над фразами.	6		
29		Работа над динамикой, увеличение градации <i>форте</i> и <i>пиано</i> .	6		
30		Работа над произведениями а саррелла на усложненном материале.	4		
31		Контроль за певческой установкой	4		
32		контроль за расслаблением мышц (избежание зажатости) во время пения.	3		
33		Работа над сглаживанием переходных звуков (переход от регистра к регистру).	3		
<b>Раздел 3. Познавательльно-воспитательный.</b>					
<i>Тема 1. Беседы, тренинги.</i>					
34		Работа над дыханием. Работа над фразировкой, вступлением, окончанием	4	практич еское	
35		Работа над дыханием, над фразировкой, вступлением, окончанием	6	лекция	
36		Работа над фразами в песне, над мелодией, работа над художественно-исполнительской культурой	6	практич еское	
37		Знание детских песен	6	практич еское	
38		Ансамбль и темп	6		
39		Работа над дикцией, дыханием, мелодией	8		
40		Работа над дикцией, дыханием, произношением гласных звуков	6		
41		Работа над фразами в песне, над мелодией	4		
42		работа над художественно-исполнительской культурой	4		
<i>Тема 2. встречи, поездки,</i>					
43		Разыграй песню. «Раз морозною зимой»	2	инструк таж	зачет
44		Веселые нотки	4	практич еское	

45		«Новогодний хоровод»	2	практич еское	
46		«Что за праздник - Новый год!»	2	практич еское	
47		«Зимние забавы»	2	практич еское	
48		«Музыкальные инструменты»	2	практич еское	
49		«Зимняя песенка».	2	практич еское	
50		«Путешествие по музыкальной лесенке»	2	практич еское	
51		Защитники Отечества»	2		нормати вы
<i>Тема 3. Творческие встречи, праздники</i>					
52		«Основы музыкальной грамоты» ( знание музыкальных терминов)	2	лекция	
53		Работа над дыханием, над фразировкой, вступлением, окончанием	2	практич еское	
54		Работа над мелодией, над дыханием, вступлением и окончанием	2	практич еское	
55		Работа над мелодией,	2	практич еское	
56		Работа над дыханием, над фразировкой, вступлением, окончанием	2	практич еское	
57		Выступления на праздниках	4	практич еское	
<b>Раздел 4. Итогово-обобщающий.</b>					
<i>Тема 1. Участия в конкурсах, фестивалях, концертах</i>					
58		Контроль за певческой установкой	4	лекция	
59		контроль за расслаблением мышц (избежание зажатости) во время пения.	2		
60		Работа над сглаживанием переходных звуков (переход от регистра к регистру).	2	практик а	
61		Добиваться свободного, непринуждённого звучания.	2		